

Progetto sulla promozione della lettura

Le esperienze raccolte e documentate in questa scheda sono solo alcuni esempi delle attività di lettura svolte nelle classi dai docenti della scuola.

Docenti	Classi	Attività
<p>Giuseppe Anepeta (Filosofia III A, IV A)</p> <p>Annamaria Calabrò (Lettere IV A)</p> <p>Luciana Carbone (Lettere III A)</p>	<p>III A Classico</p> <p>IV A Classico</p>	<p>III A: libri iniziati in classe e proseguiti a casa: G. Orwell, <i>1984</i>, inizio lettura in classe con esperto esterno e conclusione in autonomia. Libri iniziati in classe: Platone, <i>Simposio</i>, lettura in classe, modalità alta voce con ruoli assegnati dal docente, periodicità settimanale.</p> <p>IV A: libri iniziati in classe e proseguiti a casa: Irvin G. Yalom, <i>Il problema Spinoza</i>, inizio lettura ad alta voce in classe con periodicità settimanale, assegnazione di capitoli da parte del docente, momenti di riflessione al termine di ogni capitolo, forum di discussione sul testo aperto sulla piattaforma Fidenia. G. Fenoglio, <i>Una questione privata</i>, inizio lettura in classe con esperto. Conclusione del testo in autonomia. Libri iniziati in classe: R. Cartesio, <i>Discorso sul metodo</i>, lettura integrale in classe ad alta voce e analisi dei passaggi significativi. Periodicità bisettimanale.</p> <p>Per le letture in classe ci si è avvalsi della collaborazione dell'associazione Piccoli Maestri, e specificatamente: il testo di Orwell è stato introdotto dallo scrittore Vinz Gallico, il testo di Fenoglio invece dallo scrittore e regista Alessandro Bignami. Il docente di filosofia ha pubblicato sulla piattaforma Fidenia i file nominati "suggerimenti bibliografici", aggiornati ogni tre mesi, nei quali si trova una rassegna dei libri citati in classe dal docente o dagli alunni nelle varie fasi delle attività didattiche. Sulla medesima piattaforma è stato aperto uno spazio per i suggerimenti biblio – filmo – sitografici da parte dei ragazzi: sono stati registrati pochi interventi.</p>
<p>Cristina Calcagnini</p>	<p>I G Cambridge</p>	<p>Trimestre: in classe, <i>Le Regole</i> di Gherardo Colombo; a casa, <i>Le fiabe</i> dei fratelli Grimm e <i>Il giardino segreto</i> di F. Hodgson Burnett. Pentamestre: in classe, <i>Lettera ad un adolescente</i> di Andreoli; a casa, Harper Lee <i>Il buio oltre la siepe</i>. In classe si legge a voce alta e si commenta, una volta alla settimana; completiamo sempre la lettura con la visione di un filmato riepilogativo/ dimostrativo, o del film; in programma la lettura espressiva dei giovani attori del DAS.</p>
<p>Sara Ciampi</p>	<p>I L Cambridge</p>	<p>Letti e in corso di lettura: G. Catozzella, <i>Non dirmi che hai paura</i>. Lettura individuale. Gioco a squadre strutturato sulla falsariga della trasmissione "Per un pugno di libri". Classe divisa in due squadre a cui venivano poste diverse domande sull'autore del libro e la trama dello stesso con diversi livelli di difficoltà e diversi tempi di elaborazione della risposta. Le domande venivano poste di volta in volta ai due gruppi o ai singoli alunni.</p> <p>Letture proposte: L. Sciascia, <i>A ciascuno il suo</i>, W. Goldin, <i>Il signore delle mosche</i>, Tolkien, <i>Il signore degli anelli</i>. Gli alunni scelgono individualmente, tra quelli indicati, il libro da leggere. Al termine della lettura è prevista la creazione di un</p>

		<p>copione (trasformazione del testo narrativo in testo teatrale) scegliendo tra due opzioni: riscrittura rimanendo fedeli al testo, riscrittura trasformando l'opera dopo aver individuato una tematica "guida". Lavoro in classe sul testo teatrale (anticipando il programma del secondo anno).</p> <p>Eschilo, <i>I Persiani</i>: lettura in classe ad alta voce interpretata dagli alunni e guidata dall'insegnante. Lavoro propedeutico: nascita del teatro in Grecia, il teatro di Eschilo. Riflessione sulla concezione dell'altro nell'Atene dell'età classica, accompagnata anche da letture di alcuni brani delle Storie di Erodoto.</p> <p>Odissea: In corso di lettura (integrale) dal sesto capitolo in poi. Lettura a più voci in classe e lettura individuale a casa. A fine aprile previsto lavoro a classi aperte su: donne, mostri, figure profetiche nell'Odissea, con relazioni e produzioni di video da parte degli alunni.</p> <p>F. Dostoevskij, <i>Memorie dal sottosuolo</i>, (in corso) lettura individuale e in classe tramite audiolibro. Partecipazione come uditori al progetto dell'Istituto Mameli.</p>
Simona Costa	II H, III H	<p>Letture di: II H: J. Swift, <i>I viaggi di Gulliver</i>; N. Ginzburg, <i>I rapporti umani</i>; K. Hosseini, <i>Mille splendidi soli</i>. III H: K. Gibran, <i>Il profeta</i>; G. Verga, <i>Mastro don Gesualdo</i>; B. Fenoglio, <i>Il partigiano Johnny</i>. In corso di lettura: G. Dessì, <i>Paese d'ombre</i>. Gli studenti sono avviati alla lettura di testi proposti dall'insegnante (sui quali ci sarà poi un dibattito in classe ed un compito scritto), ma anche alla lettura autonoma, libera e spontanea. In questo caso saranno loro a suggerire il testo all'insegnante che lo leggerà. I titoli sono proposti sia seguendo la programmazione didattica, sia in base all'esigenza di approfondire tematiche emerse in classe, ritenute particolarmente interessanti.</p>
Francesca di Lallo	IV E, IV F, I D Mameli, III D, III F	<p>III F: I. Turgenev, <i>Padri e figli</i>; IV D, E, F: Buzzati, <i>Il deserto dei tartari</i> (con Elisabetta Matarazzo in IV F). Libri letti a casa con discussione in classe. Quando è disponibile, visione del film al termine della lettura.</p> <p>La docente si occupa del riordino dei libri di letteratura della biblioteca di istituto con l'aiuto di alcuni studenti.</p>
Grazia Farina Cristina Calcagnini (IV G) Elvira Perno (III L)	III L; IV G	<p>III L: <i>Lessico familiare</i> di N. Ginzburg. Lettura in classe; su padlet, una bacheca virtuale sulla quale gli studenti inseriscono post in cui descrivono i personaggi del libro, foto, video e altro materiale di corredo al testo (relativi al periodo storico in cui è ambientato il romanzo e ai personaggi storici citati), costruiscono un dizionario dei termini del lessico descritto dal romanzo (e anche del lessico della classe).</p> <p>Letture a casa e riassunto in classe del <i>Simposio</i> di Platone. Su un altro padlet gli studenti inseriscono brevi riassunti o schemi dei discorsi sull'amore, commenti e riflessioni sui temi del dialogo.</p> <p>IV G: lettura in classe de <i>Il buio oltre la siepe</i> di Harper Lee; una studentessa ha aperto un blog per raccogliere osservazioni, riassunti, commenti.</p>

<p>Valeria Ferrari</p>	<p>1 Q Cambridge s. applicate; 1 E Cambridge s. applicate 2E scienze applicate 2A Genovesi, tecnico AFM 2A Genovesi, tecnico AFM</p>	<p>I Q: in classe, <i>Le regole raccontate ai bambini</i> di Gherardo Colombo, commentato e analizzato. Il testo è stato utile poi per sviluppare un dibattito sulla pena di morte che ha visto due schieramenti (pro e contro) argomentare le proprie ragioni. Individualmente poi è stato elaborato un testo argomentativo. A casa hanno letto <i>Il più grande uomo scimmia del Pleistocene</i> di R. Lewis, <i>Il buio oltre la siepe</i> di Harper Lee e ora stanno leggendo <i>La casa degli spiriti</i> di I. Allende. Hanno un mese di tempo per leggere il libro, al termine verifica-gioco: la classe viene divisa in 4 gruppi e a ognuna è assegnato un capogruppo che deve scrivere le risposte. Ogni domanda ha un punteggio e un tempo adeguati alla difficoltà. Inoltre è in corso la lettura in classe della versione integrale dell'<i>Odissea</i>. I E stessa cosa della 1Q, in più all'inizio lettura di un libro a scelta e relazione alla classe. Ora stanno leggendo <i>Febbre a 90</i> di Nick Hornby. Ora in classe svolgerò un lavoro su <i>Se questo è un uomo</i> di Primo Levi. II E: Hanno letto <i>1984</i> e stanno leggendo <i>Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte</i> di M. Haddon. Il gioco con loro è lo stesso, in più chiedo anche un riassunto e un commento scritto II A Genovesi: Hanno letto <i>Il giovane Holden</i> di J. D. Salinger e stanno leggendo <i>1984</i> di G. Orwell. In classe stiamo leggendo <i>Il fu Mattia Pascal</i> di Pirandello, con lettura ad alta voce.</p>
<p>Elisabetta Matarazzo</p>	<p>I F, II F, IV F</p>	<p>I F hanno letto: <i>Come un romanzo</i> di Daniel Pennac; <i>Le dodici domande</i> di Vikas Swarup; in lettura <i>L'eleganza del riccio</i> di M. Barbery. II F: <i>Il buio oltre la siepe</i> di Harper Lee, <i>Che la festa cominci</i> di Niccolò Ammaniti, <i>Le dodici domande</i>, di Vikas Swarup; in lettura <i>Lettera a un adolescente</i> di V. Andreoli. IV F: <i>La Mandragola</i>, di Niccolò Machiavelli (non intero) <i>Il deserto dei Tartari</i>, di Dino Buzzati (letto con Francesca Di Lallo) <i>L'omonimo</i>, di Jhumpa Lahiri. In lettura: <i>Il castello dei destini incrociati</i> e <i>Le città invisibili</i>, entrambi di Calvino In tutti i casi gli studenti hanno svolto un lavoro scritto e, dove possibile, hanno visto il film tratto dal libro.</p>
<p>Fabrizio Puglisi</p>	<p>Prima I II I</p>	<p>1) Euripide, <i>Medea</i>. Lettura in classe. Alcuni alunni interpretano, nella lettura, i singoli personaggi della tragedia, mentre alla classe viene affidata la lettura del coro. La lettura della tragedia è finalizzata alla visione di uno spettacolo teatrale. Attività: scrivere un tema simulando un processo a Medea. Ogni alunno, nel tema, deve decidere se appoggiare o meno le scelte di Medea, motivando le sue affermazioni. Altro tema: riscrivere il finale della tragedia. 2) Apuleio, <i>La favola di Amore e Psiche</i>. Lettura in parte a casa ed in parte a scuola. Agli alunni viene chiesto di riscrivere la favola in chiave horror e, in alternativa, di cambiare il finale della storia oppure di continuare la storia. 3) F. Kafka, <i>Lettera al padre</i>. Lettura iniziata in classe e proseguita a casa. Attività: inventare un racconto in cui immaginino Kafka camminare lungo le strade deserte di Praga, seguito da un'ombra minacciosa, quella del padre. Inoltre, viene chiesto di scrivere una lettera di risposta a Kafka immaginando di essere il padre dello scrittore. 4) F. Kafka, <i>La Metamorfosi</i>. Lettura integrale in classe. Agli allievi</p>

		<p>viene chiesto di scrivere un racconto immaginando di essersi trasformati in un animale e di descrivere dettagliatamente la propria metamorfosi e le sensazioni figlie di tale trasformazione. Il racconto deve obbligatoriamente presupporre che l'allievo, trasformato in un animale, debba venire a scuola ed affrontare la quotidianità di un adolescente.</p> <p>5) Oscar Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>. Lettura in corso affidata ai singoli allievi. 6) Beowulf. Lettura integrale. In classe, lettura della "Morte di Beowulf". Il passo è oggetto di un laboratorio di traduzione. IL docente offre agli allievi il testo originale in inglese medievale. Gli allievi, divisi in gruppi, devono tentare di tradurlo sfruttando le loro conoscenze dell'inglese moderno (medio - alte, visto l'indirizzo di studio). Dopo un po' di tempo, viene offerta la traduzione in inglese moderno e comparata dai singoli gruppi con quella originale. Solo alla fine il docente consegna agli allievi la resa in italiano del passo, che viene commentato dal docente. La lettura del testo, inserita nel programma di epica, è seguita dalla visione del film "Beowulf". 7) Audiolibro: E.A. Poe, <i>I delitti della Rue Morgue</i>. Ai ragazzi viene fornito il seguente indirizzo di youtube: https://www.youtube.com/watch?v=VuXTf8INPL4. Agli allievi viene chiesto di ascoltare la lettura integrale e di fare un riassunto scritto di quanto ascoltato. 8) Letture previste per il mese di maggio: viene lasciata libera scelta fra Elsa Morante, <i>L'isola di Arturo</i> e A. Christie, <i>Dieci piccoli indiani</i>.</p>
<p>Emanuela Zappata</p>	<p>II B Cambridge III I internazionale (francese)</p>	<p>II B letti G. Orwell, <i>La fattoria degli animali</i>, discusso in classe con lettura e attualizzazione di alcuni passi; G. Mazzariol, <i>Mio fratello rincorre i dinosauri</i>, discussione sul diverso e sui problemi delle famiglie con un figlio down o autistico; M. Serra, <i>Gli sdraiati</i>, discussione in classe sul rapporto genitori-figli. Ora stanno leggendo V. Andreoli, <i>Lettera ad un adolescente</i>. In II B gli studenti hanno letto buona parte dell'Edipo Re di Sofocle e messo a confronto l'<i>Aulularia</i> di Plauto con <i>L'Avaro</i> di Moliere. In III I Internazionale hanno letto U. Eco, <i>Il nome della rosa</i>, E. Lee Master, <i>Antologia di Spoon River</i>. G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>. Tutte le letture si concludono con un dibattito.</p>